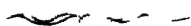


શ્રી

ચન્દ્રવિલાસ નાટકનાં ગાયનો.



પ્રયોજક તથા પ્રકાશક,

નૈયર.



શા દુર્ગા બીજી.

પ્રત ૨૦૦૦.



મતે ૧૯૨૫,

સંવત ૧૯૮૧



કોમલ ૩. ૦-૪-૦.

કંપનીએ સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

અમદાવાદ-મેનાર્ક પ્રિન્ટરીમાં શા. મોહનલાલ જગનલાલે છાપ્યું

અને સરદાર વિજય નાટક કંપની તરફથી એચ. એચ.

ધી નવાબ સાહેબ એફ બાલાસીનોરે પ્રસિદ્ધ કર્યું.

મુ. બાલાસીનોર.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ] -

અનુક્રમાંક ૪૧૮૬૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અંદાજિત

વિષય ૬ - : ૨-૪

ચન્દ્રવિલાસ.

નાટકના પાત્રો.

પુરૂષ વર્ગ.

છત્રસિંહ—રાજનગરના મૂળ માલીક રાજસિંહને મારી મહારાજા બની બેઠેલો.

ચન્દ્રકુમાર—રાજનગરના મૂળ માલીક રાજસિંહનો કુમાર.

મગનલાલ—રાજનગરનો એક પ્રમાણિક અને નામાંકિત ઝવેરી ગહસ્થ

પ્રાણુલાલ—રાજનગરનો અત્તરીયો, ઉતાવળીનો ધણી અને દુશી-
લાના મોહપાસમાં ફસાયેલો વણીક પૂત્ર.

જયમલ—રાજનગરના મૂળ માલીકનો સેનાધ્યક્ષ પાછળથી ચન્દ્રની
ચડતી ચાહનાર ધાડપાકુનો સરદાર

કૂંરસિંહ—મહારાજા છત્રસિંહનો નિમક હરામ દીવાન

પૃથ્વીસિંહ—રાજનગરનો નાયબ દીવાન અને કૂંરસિંહનો સલાહકાર

સેનાપતિ—રાજનગરનો સેનાપતિ

રતનીયો—મહારાજા છત્રસિંહના દરબાર ગઢનો એક ગરીબ ખવાસ
અને દુશીલાનો વર

ચંપકલાલ—ઝવેરી મગનલાલનો મુનીમ

મંત્રશાસ્ત્રી—ઝોડ, ઝપટ, દોરા, ધાગા વીગેરે ઢોંગ કરનાર બૂવો.

ડોક્ટર—રાજનગરનો એક લેભાણુ ડોક્ટર

બેપી—રાજનગરનો બેપી

અનઘડ—ધીરીનો છોકરો

સાધુઓ—યાત્રા અર્થે નિકળેલા સાધુની જમાત

રાજ્ય આરોઠ—રાજનગરનો રાજ્ય આરોઠ

એ સિવાય સરદારો, ચન્દ્રકુમારના માણસો, ધાડપાકુઓ, મિપાઠઓ,
સાધુ, ચોપદાર વીગેરે—



સ્ત્રી વર્ગ.

પરીઓ—મંગલાચરણ કરનાર અપ્સરાઓ

વિલાસ—મહારાજા છત્રસિંહની પુત્રી

સુશીલા—વિલાસની નિમકહલાલ સખી

દુશીલા—વિલાસની સ્વામિ દાસી અને રંતનીયાની વઠેલ સ્ત્રી

ઉતાવલી—પ્રાણલાલને પાપના ખાડામાંથી બચાવનાર તેની સદ્ગુણી સ્ત્રી

ધીરી—ઉતાવળીને દુઃખમાં ધૈર્ય આપનાર એક બલિ પાડોશણુ

સિવાય સખીઓ, કંચનીઓ, સાધુડી વીગેરે.



ચન્દ્રવિલાસ.

નાટકનો ટુંક સાર.

પૂર્વ વૃત્તાન્ત.

રાજનગરના મૂળ માલીક રાજસિંહને મારી મહારાજા બની બેઠેલા છત્રસિંહે પાછળથી તેને આજીવિકા તરીકે આપેલ વિશાખા-પુરને પણ જપ્ત કરી તેના કુમાર ચન્દ્રને કેળવણી લેવા વિદેશ મોકલી આપેલ અને તેને રહેવા રાજનગરમાં એક સાધારણ ઉતારા તથા સાધારણ આજીવિકા બાંધી આપેલી છેવટે દુષ્ટ અધિકારીઓની પ્રવ્ર-ળતાથી તેના મનમાં ચન્દ્રકુમાર દુનિયામાં છે કે નહિ એ પણ ખ્યાલ રહેલ નહિ ઉત્તમ પ્રકારનો વિદ્યાભ્યાસ કરી વસીલાવીના રાજનગરમાં આવી રહેલા ચન્દ્રે બજારમાં ખેસના એક અત્તરીઆ સાથે દોસ્તી બાંધેલ હોવાથી કાઈ કાઈ વખત તેઓ તેની દુકાને ખેસી સાંસારિક અનુભવ લેતા ત્યાંથી આ નાટ્યની શરૂઆત થાય છે.

અંક પહેલો.

પ્રવેશ ૧ લો—સ્થળ—રાજનગરની બજાર—સાંજો ભજન ગાતાં ટેલ નાખતા પ્રાણુલાલની દુકાને આવી ઉભા રહે છે. પ્રાણુલાલ ભોજન ઉપસંત ખીજું આપવા પોતાની અશક્તિ બતાવે છે ત્યાં ચન્દ્રકુમાર આવી સાધુની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે છે તેવામાં મહારાજા છત્રસિંહજીની એકની એક લાડકવાઇ કુમારી પોતાની દાસી સાથે પ્રાણુલાલની દુકાને અત્તર ખરીદવા આવે છે અને ત્યાં બેઠેલા ચન્દ્ર-કુમારને જોઈ અનુરાગ બતાવે છે. છેવટ અત્તર ખરીદી ચન્દ્રની જાતલાતથી વાકેફ થઈ પોતાને અવાસે જાય છે.

પ્રવેશ ૨ એ—સ્થળ—રાજનગરમાં પ્રાણુલાલનું ઘર—ઉતા-
 વળીનું પોતાના પતિની રાહ જોતાં નિકળવું તથા આવું
 દુઃખ બારે માસ સહન શી રીતે થઈ શકે તે માટે અક-
 સોસ કરવો, તેવામાં અનધડનું આવી ઉતાવળીનો વખત
 ગાળવા માટે નિર્દોષ વાતો કરવી, ઉતાવળીએ આજે
 તું આટલી મોડી રાત સુધી કેમ જાગે છે એમ અન-
 ધડને પુછવું, અનધડે જવાબમાં તેની માધીરીએ પ્રાણુ-
 લાલ દુકાનેથી બહુ મોડો આવે છે, તેથી તમે એકલાં
 મુંઝાતાં હશો એમ સમજીને મને તમારી પાસે હંમેશાં
 સ્થઈ રહેવાનું કહ્યું છે, તેથી હું આજે તમારી પાસે
 આવ્યો છું, ઉતાવળીએ અનધડને પોતાના ઘરમાં લઈ
 જઈ સુવરાવી દેવો, એટલામાં ઝવરી મગનલાલ રાત્રીને
 વખતે પ્રાણુલાલને મળવા આવે છે પણ પ્રાણુલાલ
 ખરાબ ચાલ ચલગતને લીધે હંમેશ ઘેર મોડા આવ-
 વાનું ઉતાવળી જણાવે છે, મગનલાલ પોતાના મિત્રની
 અને તે પણ તેનીજ સ્ત્રીને મુખે નીકળેલી બદબોધ
 સાંભળી દીલગીર થાય છે, પ્રાણુલાલ આવે છે, તેને
 મગનલાલ સારે રસ્તે ચાલવા સમજાવે છે પણ પથર
 પર પાછી, ઉતાવળી અને મગનલાલ અન્તરના ઉલરા
 કાઢ્યા બાદ જાય છે. ત્યાં પિલાસકુંવરીની દાસી દુશીલા
 દાખલ થાય છે અને ચન્દ્રવિલાસનું મિલન કરાવવા
 સંબંધી વાતો પૂરી થયા બાદ એ કામી જોકે એક
 બીજાના સ્વાર્થમાં ગૂંથાય છે વચ્ચે ઉતાવળી કડવાં
 ઝેર જેવાં વચન કહે છે, તે પણ પાછીની માફક પી
 જાય છે, અને દુષ્ટ ઇચ્છાઓ બાંધી ખુશી થાય છે.

પ્રવેશ ૩ બે-સ્થળ-વિલાસ કુંવરીનો મહેલ-પ્રેમાળ પ્રતિભાથી
 વીર્તા વિનોદ કરવા ચન્દ્રકુમાર પ્રાણુલાલ સાથે ગુપ્ત
 માર્ગે આવે છે અને સાહેલીઓથી છુટી પડેલી કુમા-
 રીની આંખથી આંખ મીલાવે છે-પ્રેમ સુધાપાનને પહેલે
 ધુંટડેજ મહારાજનું આગમન વિક્ષેપ પડાવે છે. ચન્દ્રના
 જવાથી વિલાસ બેહોશ બની જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો-સ્થળ-પ્રાણુલાલનું ઘર-રાજમહેલમાંથી ચન્દ્રકુમાર
 સાથે ભાગેલા પ્રાણુલાલની ભયને લીધે અન્યવસ્થિત
 સ્થિતિ ઉતાવળીએ તેને આપેલો ઉપાલંબ, દુશીદાનું આ-
 વડું, ઉતાવળીએ બજારે જવાનું ખ્દાનું કાઢી ત્યાંજ છુપી
 ઉભવું. પાછળથી દુશીલા અને પ્રાણુલાલના દુષ્ટ વિચારો,
 ઉતાવળીએ મગનલાલને બોલાવવા જવું, પ્રાણુલાલે દુશીલા
 સાથે દેશ છોડી ભાગી જવા કપડાં વિગેરે બાંધી તૈયાર
 થવું, મગનલાલે આવી તેને સમજાવતી આપવી, પત્થર ઉપર
 પાણી, ઉતાવળીને ઘર સાચવવાની ભલામણ કરી પ્રાણુ-
 લાલનું બેગમપુર તરફ પ્રયાણ.

પ્રવેશ ૫ મો-સ્થળ-રાજનગરમાં ચન્દ્રકુમારનો ઉતારો-વિલાસના
 વિરહામિત્રી બેચેની ભોગવતા ચન્દ્રકુમારને મંત્રશાસ્ત્રિ
 ડોક્ટર તથા જોષી વગેરેએ આવી દિલાસો આપવો,
 તમામના દિલાસા સાંભળી ચન્દ્રે પોતાનો વિચાર જાહેર
 કરવો, માણસોનું મલરાવું ઝવેરી મગનલાલનું સાધ્વી
 વેષે સન્ન થયેલી સુશિલાને સાથે લઈ ચન્દ્રકુમારની
 તપશ્ચર્યસંબંધી તપાસ કરવા આવવું સુશિલાએ ચન્દ્રના
 માણસોને યુક્તિથી આધા ખસેડી ખુદ ચન્દ્ર સામી વિલા-
 સની છપ્પી રાખી વિલાસની વિરહન્યથિત સ્થિતિનું

વર્ણન કરવું, મનમોહનીની છાયા ગંધ ચન્દ્રના ઉન્માદ-
નુશાન્ત થવું અને સુશિલાની સ્તુતિ પુર્વક પ્રાણુલાલ
તથા દુશિલાએ દીધેલા દગા સંબંધી થોડું વિવેચન કરી
પાછું પ્રિયાના મિલન અર્થે ચન્દ્રનું વિહવળ થવું, સુશિ-
લાએ તેમને આશ્વાસન આપી ઝવેરી મગનલાલની ઓ-
ળખાણ કરાવવી અને તેમને ત્યાંજ મળવાનો નિશ્ચય કરી જવું

પ્રવેશ ફઠો-સ્થળ-પ્રાણુલાલનું ઘર-ઉતાવળીની પાડોસણુ ધીરી સાથે
વ્યભિચારી વર સંબંધી વિચાર, રડતા છોકરાને છતો
રાખવા ધીરીનું જવું, મગનલાલે આવી પ્રાણુલાલને શોધી
સુધારવા માટે ઉતાવળીને સમજાવવી ઉતાવળીએ પ્રથમ
આનાકાની કરવી, પરંતુ છેવટ ઘરનો બાકી રહેલ
સરસામાન મગનલાલને સુપ્રીત કરી પ્રાણુલાલ પાછળ
જવા તત્પર થવું મિત્ર વધુને વિશ્વાસના વચનો કહેતાં
આંખમાં આંસુ આવી જવાથી મગનલાલનું વિદાય
થવું, ઉતાવળીએ પાડોસણુ ધીરીને બોલાવવી. મગનલાલને
રોતા જતાં જોઈ ધીરીને સંશય ખુલાસામાં ઉતાવળીએ
પ્રાણુલાલ મરી ગયાના અને તેના પાછળ પોતે સતી
થવા માટે બેગમપુર જવાનો નિશ્ચય જણાવવો તથા સર્વ
સ્વદાન કરવા આજ્ઞાજીને બોલાવવા ધીરીને મોકલવી
આજ્ઞાજીને બોલાવવા જતી ધીરી મારફત માડા સમા-
ચાર સાંભળી પાડોસણીનું રડતાં કુટતાં ઉતાવળી
પાસ અરખરે કરવા આવવું. ઉતાવળીએ સતી
થવાના દમમાં ને દમમાં તમામ પાડોસણીને શાન્ત
કરી વિદાય કરવી, ધીરીનું આજ્ઞાજી સહિત આવવું.
ઉતાવળીએ પાછી ધીરીને દુશિલાના વરને બોલાવવા

મોકલવી અને બ્રાહ્મણને સંકલ્પ કરાવવા કહેવું, સંકલ્પ કરાવ્યા બાદ પ્રસન્ન થએલા બ્રાહ્મણનું ખીજના ભુંડામાં પોતાનું લહું ઇચ્છવું, ઉતાવળીએ આપેલા યોગ્ય ઉત્તર, રતનીયાને લઈ ધીરીનું આવવું, વ્યભિચારિણી સ્ત્રી સંબંધી રતનીયાનો બળાપો, તેને શાન્ત કરી ઉતાવળીએ સારી આશા આપવી, રતનીયાનું પ્રસન્ન થવું અને એ બંનેનું બેગમપુર જવું.

પ્રવેશ ૭મો—સ્થળ—ઝવેરી મગનલાલનો બંગલો—ચન્દ્રકુમાર તથા વિલાસકુંવરીનું મિલન, માર્મિક વાર્તાવિતોદ, સમાગમની શરૂઆતમાં ધાડપાકુઓએ મચાવેલી ધાંધલ, ભયભીત બનેલા મગનલાલે કુમારને લાગી જવા સુચવવું, ક્ષત્રિ ધર્મને સમજનારા ચન્દ્રે પોતાના બળપર વિશ્વાસ રાખી નિર્ભયતા બતાવવી, ધાડપાકુઓએ અચાનક પ્રવેશ કરી કુંવરી કુંવર તથા મગનલાલને કેદ કરવાં.

ટૂંકો.



અંક ૨ બીજો

પ્રવેશ ૧ લો-સ્થળ-ધાડપાડુઓનું ગૃહ રહેઠાણ-ધાડપાડુઓને હાથ સપડાએલ ત્રિપુટીમાંથી ચન્દ્રકુમાર તથા વિલાસકુમારીનું અચાનક આવી પડેલી આફત સંબંધી પરસ્પર વિવેચન પ્રેમનું સ્વરૂપ તેનો કઠિન માર્ગ અને તેમાં લેશ પણ વિહવળ ન થવા ચન્દ્રના વિલાસ પ્રત્યે ઉત્તમ હિદ્દાગ, બાદ ધાડપાડુઓનું ઝવેરી મગનલાલને મારતાં કુટતાં આવવું. વિલાસનો ખેદ, ચન્દ્રનું શૌર્ય મગનલાલે ધાડપાડુઓને કરેલ પ્રશ્ન અને તેમાંથી અંકુરિત થયેલું શુભ આશાનું બીજ, ધાડપાડુઓનું ચન્દ્રકુમારના વડવાઓના નિમક્રહલાલ માણસો તરીકે પ્રસિદ્ધ થવું અને ચન્દ્રને ઝોળખવાથી પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગી તેમને દરેક રીતે સહાયભુત થવા દ્રઢ સંકલ્પ થવું-ચન્દ્રકુમારનું તેમના એક આગેવાન માણસને સાથે લઈ વિલાસ તથા મગનલાલ સહિત હોડીમાં બેસી રાજનગર તરફ રવાના થવું.

પ્રવેશ ૨ બે-સ્થળ-બેગમપુર નજીકનું જંગલ-રતનીઆને સાથે લઈ પ્રાણુલાલની, શોધમાં નીકળેલી ઉતાવળીના રતનીઆ સંબંધી વિચાર, જેમ દુશીલા પ્રાણુલાલના પ્રેમપાશમાં બંધાણી તેમ ઉતાવળી પોતાની અર્ધાગના બની જશે એવી વ્યર્થ આશામાં નીકળેલા રતનીઆની કમબખ્તી બન્નેના સવાલ જવાબમાં હાસ્ય પંથના પરિશ્રમથી રતનીઆનું નિદ્રાવશ થવું, કોઈ સાધુ તથા સાધુડીનું આવવું અને તેઓનું પણ થાકને લીધે એજ સ્થળે રાત્રિ ગાળવા રોકાવું સાધુના સુષ્ઠ રહેવા

બાદ ઉતાવળીએ સાધુડીને આશ્રાસન આપી પોતાના કપડાં તેણીને પહેરાવવાં અને પોતે સાથે લીધેલ નેગીના વેપ પહેરી રતનીઆને ઠાકર મારવી-જગેલા રતનીઆએ અદ્રશ્ય થયેલી ઉતાવળીને ગોતવા ફાંફાં મારવાં ત્યાં સાધુડીનું તેની નજરે ચડવું, કપડાં ઉપરથી એજ ઉતાવળી છે એવા નિશ્ચયપર આવેલા રતનીઆએ સાધુડીપર ઉપાડેલો હાથ અને તેને પરીણામે સાધુ સાથે થયેલો ઝઘડો ઉતાવળીએ બાલ યોગી રૂપે સહુની વચ્ચે પડી સમાધાન કરવું અને રતનીઆને પોતાનો ચેલો [રતનદાસ] થવાનું કબુલ કરાવી બેગમપુર તરફ રવાના થવું રતનીઆનું “અતોઞ્ઞસ્તસ્તોઞ્ઞ” એ કેહેવત મુજબ ઉતાવળી સંબંધી બળાપો કરતા બાળ યોગી સાથે જવું.

પ્રવેશ ૩ બે-સ્થળ-મહારાજ છત્રસિંહનો ખાનગી અવાસ—
 વિલાસપર આશક અને તેને લીધે ફેટલીએક આશાઓ બાંધી બેઠેલા દિવાન ફૂરસિંહના દુષ્ટ વિચાર અને તેમાં નાયબ દિવાન પૃથ્વીસિંહજીનું હાજીયાપણું ફૂરસિંહે સુશિલાને બોલાવી વિલાસ સંબંધી વિચારો પૂછવા સુશિલાએ એ બાબતમાં પોતાની અજાણતા બતાવવા તેના તરફ ફૂરસિંહની કૂરતા, સુશિલાનું ધૈર્ય, મહારાજ છત્રસિંહનું આવવું અને તેઓએ સુશિલાને નિર્દોષ સમજી ફૂરસિંહને શાન્ત થવા સુચવવું, ફૂરસિંહનો બળાપો છત્રસિંહે સુશિલાને સત્ય હકીકત કહેવા આગ્રહ કરવો સુશિલાએ ગોળમટાળ ખુલાસો કરવો ત્યાં મગનલાલ ઝવેરીનું આવવું અને તેણે જે દીવસે પોતાને ત્યાં ઘાડપડી તેજ દીવસે કુવરી સાહેબને ઉપાડી જતો ઘાડપાડુઓ સાથે મારામારી

કરતાં પોતાની દુર્દશા થયાનું જાહેર કરવું. કુંવરી સહિસલામત આવી પહોંચ્યાના સમાચાર સાંભળી મહારાજને થયેલો હર્ષ અને તેઓએ માનેલો મગનલાલનો ઉપકાર.

પ્રવેશ ૪ થો—સ્થળ—બેગમપુરામાં બાળ જોગીના ઉતારો—
બાળજોગી તથા રતનીયાની દુશિલા સંબંધી વાતચીત દુશિલાનું બાળયોગી પર આશક થવું અને પ્રાણુલાલને પાણીચું પકડાવી બાળયોગીના ઘરમાં બેસવા તત્પર થવું રતનીઆની નિરાશા, પ્રાણુલાલને સુધારવા તથા દુશિલાને રતનીઆના ઘરમાં દાખલ કરવા બાળયોગીરૂપે ઉતાવળીની અન્યથા યુક્તિ પ્રાણુલાલની દુશિલા માટે દોડદોડ, બાળ યોગી (પોતાની આરાત) રૂબરૂ તેનો પશ્ચાત્તાપ બાળયોગીએ આપેલું શાન્ત્વન, દુશિલાને મળવા પ્રાણુલાલની આતુરતા.

પ્રવેશ ૫ મો—સ્થળ—રાજનગર પાસેનું જંગલ—વિલાસકુમારીની ચીક્રી આવતાં તેમને મળવા ચન્દ્રકુમારનું જયમલ સાથે નીકળવું, ઝવેરી મગનલાલે આપ આ વખતે ક્યાં પધારો છો ? વગેરે પુછવું, જવાબમાં ચન્દ્રકુમારે વિલાસની ચીક્રી વંચાવવી, મગનલાલની વિહવળતામાં વધારો અને તેણે સમયાનુસાર આપેલી કેટલીએક સુચના ચન્દ્રકુમારની નિર્ભયતા, દરબારી પહેરેગીરોની બાબતમાં જયમલે ખુલ્લો પાડેલો ભેદ, સૈનિક માણસો દરેક પોતાના જ હોવાથી કુમાર તથા મગનલાલની નિશ્ચિંતતા, મગનલાલે જયમલની સ્વામી ભક્તિની કરેલી સ્તુતિ કુમારનો સકેત સ્થળ જવા નિશ્ચય મગનલાલે આપેલી ભલામણ.

પ્રવેશ ફ ઠા-સ્થળ-વિલાસ કુંવરીના શૃલવાટિકા-ચન્દ્રના પ્રેમમાં
 પરવશ બનેલી વિલાસનો સખી સુશિલા સાથે વાર્તાલાપ
 વિરહિણી વિલાસને છતે પ્રકાશે જણાતો અન્ધકાર અને સુખ-
 મય પદાર્થોથી પ્રકટ થતું દુઃખ ચન્દ્રકુમારનું આવવું વિલાસનો
 નો વિવેક, પ્રેમી ચન્દ્રનું નિડરપણું પોતાને સાથે લઈ જવા
 ચન્દ્ર આગળ વિલાસની આજીજી, લોકલજ્જની ડરતા ચન્દ્રે
 તેમ નહિ કરવા અને ધીરે ધીરે ધારેલું કાર્ય સિદ્ધ કરવા
 સુચવી વિદાય માગવી, પ્રેમી યુગ્મના પ્રશ્નોત્તર, સુશિલાનું
 ગભરાયેલી સ્થિતિમાં આવવું, ચન્દ્રનું ભાગવું, ફૂરસિદ્ધ તથા
 મહારાજનું બન્દુકના ફેર કરતા આવવું, વિલાસનું ગભરાવું.

ટોલો.



અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો-સ્થળ મહારાજના મહેલ નીચેનું ભોંયરૂં-પિતાને હાથે કેદ પકડાયેલી વિલાસે પ્રભુની સ્તુતિ પૂર્વક વિશ્વેશ્વરની માયાનું વિવેચન કરતાં વ્યથિત અવસ્થાએ બહાલા ચન્દ્રના ધ્યાનમાં નિમમ થવું સુશીલાએ કદી મહારાજ આવી કાંઈનું કાંઈ કરી બેસે માટે જાગૃત રહેવા દ્રઢ વિચાર કરવો એટલામાં મહારાજ છત્રસિંહે પ્રવેશ કરી સુશીલા તરફ અત્યંત તિરસ્કાર બતાવવો, તથા ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું કહેવું, સુશીલાએ મહારાજનો હેતુ સમજી મગનલાલને કોઈપણ બહાનેથી ભોંયરામાં પહોંચાડી આપી મહારાજને સ્ત્રી હત્યા તથા બાળ હત્યાનાં થતા પાપમાંથી બચાવવા સમય સુચકતા વાપરવા ત્યાંથી ચાલ્યા જવું, મહારાજએ કુંવરી તરફ અત્યંત ક્રોધ તથા તિરસ્કાર બતાવવો અને તેનો સંહાર કરવા ઉદ્ધત થવું તેવામાં સુશીલાએ સમયસુચકતા વાપરી મોકલેલા ઝવેરી મગનલાલે આવી મહારાજને આમ સાહસ કરતાં અટકાવવા અને તેઓને સત્યાસત્યનું જ્ઞાન કરાવવા કૂરસિંહનું કાવત્રુ નજરે જોવા આમ્રહ કરવો, મહારાજએ મગનલાલ સાથે છૂપાઈ રહેવું કૂરસિંહનું આવવું મહારાજને આશ્ચર્ય કૂરસિંહે પોતાના પ્રેમને હમુલ કરાવવા વિશ્વાસ પ્રત્યે વાપરેલી યુક્તિઓ વિલાસના જુસ્સાદાર જવાબથી તેની નિરક્ષણતા કુટિલ કૂરને મારવા તૈયાર થએલા મહારાજને મગનલાલે અટકાવવા એજ અરસામાં ચન્દ્રકુમાર તથા જયમલે સામેની દિવાલ તોડી કૂરસિંહને ગોળાથી ઠાર કરવો, મહારાજને વિશેષ આશ્ચર્ય.

પ્રવેશ ૨ જો-સ્થળ-શાહનગરમાં લાહુતી મકાન—બાળ યોગી (ઉતાવળી) ને વરવા તત્પર થયેલી દુશિલા સાથે રતનદાસને હાસ્યજનક સંવાદ સાધુ સ્વરૂપે રહેલ પોતાના પતિને નહિ પિછાણી દુશીલાની દુષ્ટતા,

પ્રવેશ ૩ જો-સ્થળ-મહારાજ છત્રસિંહનું એકાન્ત ભુવન—
જનનાની દીવાલો તૂટવાથી મહારાજ છત્રસિંહને ઉદ્ભવેલાં વિવિધ વિચારોમાં પ્રધાન સમ્બંધી પશ્ચાતાપ તથા ચન્દ્ર સમ્બંધી ચિન્તા અને એજ ચિન્તાથી વિહવળ બનેલા મહારાજએ ઝવેરી મગનલાલને બોલાવી આશ્ચર્યના નિર્વાણ માટે કરેલા પ્રશ્ન, મગનલાલે જાહેર કરેલી ચન્દ્ર તથા તેના સહાયકોની અજબ સત્તા છત્રસિંહને શંકા અને એ શંકાનું ચન્દ્રની હાજરીમાં તેના માણસોએ હથિયાર સહિત મહારાજપર હુમલો કરી-કરી આપેલું સમાધાન; ચન્દ્રકુમારે કરેલો મહારાજનો બચાવ.

પ્રવેશ ૪ થો-સ્થળ શાહનગરમાં લાહુતી મકાન-રતનીયાના હાસ્ય સાથે દુઃશિલાને દૃતિમ પ્રેમ બતાવી બાળયોગીએ જમાવેલી યુક્તિ અને પ્રાણલાલને કરાવેલું દુઃશિલાનું મિલન, દુઃશિલાએ પ્રાણલાલ તરફ બતાવેલો તિરસ્કાર અને તેથી કંઈક પૈરાગ પામેલા પ્રાણલાલે કરેલું પેતાની સ્થિતિનું યથાર્થ બ્યાન બાળયોગીએ તેને આપેલું ધૈર્ય અને પોતે યોગ દ્વારાએ ઉતાવળીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી પ્રાણલાલને પ્રસન્ન કરવો અને દુઃશિલાએ પણ

પોતાના સાચા પતિ રતનીઆના હાથમાં પોતાનો હાથ ધગ્ગે
હિતાવળીએ પ્રાણુલાલને સુધારવા કરેલી પ્રતિજ્ઞાની પૂર્ણતા સાથે
રતનીઆની બગડી ગયેલી બાજીનું સુધરવું.

પ્રવેશ ૫ મો—સ્થળ—મહારાજા છત્રસિંહની કચેરી—ચન્દ્રકુમારની
ખરી હકીકતથી વાકેફ થએલા વૃદ્ધ રાજા છત્રસિંહે જાહેર
દરબાર ભરી ચન્દ્રકુમારને રાજગાદી સુપ્રીત કરવી અને પોતાની
કુંવરી વિલાસને પ્રેમપુરસર તેની સાથે પરણાવવી. પ્રેમી
યુગ્મને સહાય આપવામાં છેવટ સુધી અડગ રહેનાર કુંવરી
મગનલાલને પ્રધાનપદની પ્રાપ્તિ થવી અને નીમકહલાલ
જયમલને સેનાપતિ તરિકે નિયત કરવાની ખુદ મહારાજાએ
બતાવેલી ઇચ્છા જાનતાન.

સત્ય પ્રેમનો સંપૂર્ણ વિજય

જેનું હતું તેને મળ્યું અને પ્રેમીયુગ્મનું આશાતર ફળ્યું



શ્રી ચન્દ્રવિલાસ નાટકના ગાયનો

અંક પહેલો.

ઈશ્વરસ્તવન.

અપસરાઓ—

૧

આનંદ મંગળ, ત્યાં જ્યહાં, શુભ નય છે
જ્યહાં શુભ નય છે, ત્યાં વિજય છે
જેણે સ્થાપીએ રીતિ અનાદી
એને ભજનારા નિરભય છે
વંદુ એ વિશ્વંભરને જે
પાપીતણો કરનાર પ્રલય છે

સાધુઓ—

૨

સંતો ધ્યાન પ્રભુનું ધરવું

છે આખર શિરપર મરવું

રાગી રહે છે રાગ તાણીને, એ રાગે દિલ ડરવું
ત્યાગ તુંબડા વિના અને નહિ, ભવસાગરથી તરવું
સકળ વાસનાને સળગાવી વિશ્વે અભય વિચરવું
ભરવું પેટ સદા ભિક્ષાએ, જ્ઞાન મેળવી ગરવું,

વિલાસ-સુશીલા—

૩

અત્તરો ખરીદવાને આવીયા કુલીન કુમારી
 બહાલતણાં ખીજ ઉરે વાવીયાં,
 જાતું નથી રૂચતું અહીંથી દુલહીનને
 વારિનેા વિયોગ ગમે કેમ કરી મીનને
 નયનેાને તાલમાં નચાવીયાં
 શી રીતે સુહાગ રહે, હેમના શીશા વિના
 પ્રેમીને સૂજે ન કાંઈ પ્રેમની દિશા વિના
 ચાલાકે જાદુ ચલાવીયાં
 બહાલતણાં ખીજ ઉરે વાવીયાં,

મગનલાલ—

૪

ધિઃક લજ્જાની માતુ તારી તજ નિતી
 નથી ભિતી કરી રહ્યો કૃત્યો ભારી
 નીચ જારી,
 નારી શ્રેષ્ઠ સુભાગા દુલાવી, નીચ સંગી
 મળી દુષ્ટ નારી ભૂલ્યો અવીચારી
 વાણી આ મેં બળતાં ઉચારી, સત્ય અંતે
 થશે ખૂબ ખ્વારી વ્યભિચારી તારી
 કાપો કષ્ટ દયા દીલે ધારી અવીનાશી
 ધર્મપથે દોરી હેતે લ્યો ઉગારી,

પ્રાણસાલ—

૫

ઉતાવળી—તારા જેવું સુખ ઉતાવળીથી

દુશીલા—મને ન મળવાનું દુશીલા મને ન મળવાનું

મારું એ પેલા ગુલામડામાં, કશું ન વળવાનું

રસીલા કશું ન વળવાનું

કુંવરીનું કામ કરી દેશું ખુશીથી

લેશું રૂપીઆ એક લાખ દુશીલા લેશું

પહેરશું ઓઢશું ખાશું પીશું અને

મારીશું પ્રેમ ભરી આંખ, પરસ્પર મારીશું

રહેવાની તારા નશીબમાં રાખ

આવી ક્યાંથી રંગ

દેવા દેને દાંડ

હોંશ થયા થડ,

તોડું પાપ ઝંડ

તારા જેવું સુખ ઉતાવળીથી,

વિલાસ સખીઆ—

૬

• • હારે ઉગ્યો પૂર્ણ ચન્દ્ર ચન્દ્રિકા પ્રમારતો મારે મંદિરે

હારે અલી ગુમ મોહમંત્રને ઉચારતો મારા મંદિરે

ધુનિદરજ તદ્દપિલાજ, રાહથી લિખત હારતો

ચાહ ધરીને, પ્રેમી ચક્રારના, ઠીક સદા દ્રગ દારતો

વાસ શાન્તિનો વિલાસને વધારતો મારે મંદિરે

હારે તાપ અંતરના નેહથી નિવારતો

હારે કાન્ત વિપ્રયોગીને કમોતે મારતો

ચારની પેઠે જ્ઞાનાન્તરેથી ધીરે ધીરે પદ ધારતો

વાસ શાન્તિનો વિલાસને વધારતો મારે મંદિરે

વિલાસ સખીયો—

૭

જાણી તારી રીત અલખેલી પતિ વિષ્ણુ તું છે પીડાતી રસવેલી
 વિરહ તાપે તપાય છે નવેલી
 સાહેલી તારા અંતરની પીડા સહુ જાણી
 પ્રેમે પીડાજી છું બહેની, ફળશે ક્યારે ઇચ્છા મારી
 ધીરી થાતું અધીરી બેની
 કરશે શાન્ત રસીયો રંગરેલી
 હવે જઈએ છીએ
 જવાય છે

પ્રાણુલાલ દુશીલા—

૮

પ્રાણુ બહેલા પધારને હું જાઉં છું હવે
 આંહી રહેવાથી હુંએ મુંઝાઉ છું હવે
 બોલ તું માટે ચીજ શું શું લાવું હું હવે
 ખાવા પીવાનું ખૂટે નહિં
 નાણું ન રાખો બાકી અહિં
 સોનું રૂપ વસ્ત્રો સારાં લેજો પ્યારાં હાં.

પ્રાણુલાલ ઉતાવળી—

૭

મૂકી જાતું પરગામ બસ આમ
 ધનધાન કામ, તારે ભરોંસે તમામ,
 ફરી આવે ત્યારે ન રહે કાંઈ નામકે નિશાન
 બોલો બીજું શું છે કામ
 આડી આડી કાં વાણી ઉચારે
 બીજું ધર કરવું છે મારે

હવે ન દે દાહપર ડામ
તમે જાઓ બેગમને લઇ દઇ બેગમપુરના બાલા
શોધી વર હું શાહનગરમાં આનંદ લૂટીશ આલા
બક આમ કેમ બે કામ

અન્દ્ર સુશીલા—

૧૦

રમરણુ આપનું ક્ષણ ક્ષણ કરે શ્યામ વીરહિણી
સુંદર શ્યામ વીરહિણી
કામના જવરથી એ પણ આપ સમાન બિમાર બની
આહ ઉચારી તમારી બુએ છે, રાહ બલી રમણી
કૃશ છતાં રસ ભરી હરે છે તાપ બધા તરણી
મૃતકને કરનાર સજીવન કુંવરી નૃપનણી

અન્દ્ર સુશીલા—

૧૧

આપ વિના અન્યને ન જોતી
સંભારી સ્નેહ રોતી, એ સૂતેલી સેજમા
જાણીને સુપાત્ર એને અર્ધું આનંદે*
મારા મનડાનું નિરમળ મોતી
મોતી બદલ જ્યોતિ બર્ધુ, પ્રેમ રત્ન આપવા
ગોરી રહી છે વખ્ત ગોતો

ઉતાવળી રતનીઓ—

૧૨.

વીણાવું તુજને ટેટી, હું અજબ ભાવથી ભેટી
છે મુસાફરી બહુ છેટી, રતના લઇલે આ પેટી
વજનદાર છે અપાર આ નહિ ઉપડે મારી બેટી
સુખદાયક સાથે લીધો છે, સધળો માલ સમેટી
તું મૂક ન એને હેડી.

ચન્દ્ર—

૧૩

કરું ક્યારે કૃશોદરીથી જ્ઞાત્ર ભરી વાતો
 પ્રેમ સુધાનું પાન કરીને પ્યારીના ગુણ ગાતો
 બની રહ્યું મન આતુર દેવા સુંદરીને સન્માન
 એના કલિત વચન સાંભળવા, તલસી રહ્યા છે કાન
 ચક્ષુ પણ ચહે દરશનું દાન,
 ઉરમાં આજે અજળ અધીરતા કરી રહી છે સ્થાન
 જેણે અમ જીવન જાળવવા મહેનત વેડી મહાન
 એમનો ભુલાયના અહેશાન,

ચન્દ્રવિલાસ—

૧૪

આવો આવો ઓરા આવો, હૃદય વલ્લભા રિઝાવો
 ભલા ભાવો જણાવો પ્રેમદાનથી,
 મોતી મનડાનું ન્યારથી મળ્યું મને કુમાર
 હતી ત્યાગથી જ પ્રેમરત્ન આપવા તૈયાર
 પડ્યોએ આજ મનોરથ પાર, કરોઝટ સ્નેહથી આપ સ્વીકાર
 એનો થાયે સ્વીકાર અધરપાનથી
 મુખથી મુખને આમ મિલાવી, આપ નહિ અભડાવો અમને
 આપી હૃદય દ્રગ મેળવી દ્રગથી, તંતકરો તે ઘટે ન તમને
 બોલી ત્યાં બાંધી લીધી
 પહેરામણી સારી દીધી
 કીધું કામણુ કામણુગારા, માન્યા મનહર મેતો મારા
 ભાવો જણાવો પ્રેમદાનથી

અંક પહેલો અમામ.

અંક બીજો.

ચન્દ્ર વિલાસ—

૧૫

પ્રેમનો પંથ ભર્યો કંટકે
 મથે લાખ એમાંથી કોકળ, લાલ મેળવી શકે
 વિદ્ય તાતના આગમ કેરું આવ્યું પહેલી તકે
 ટેકપણુ કહો ક્યાં લગી ટકે
 લખી કર્મમાં કેદ આ રહી ઉમેદ સહુ મનમાંહી
 છે મન પ્રેમની કેદમાં, તન પડ્યા કેદમાં આંહી
 ટેકપણુ કહો ક્યાં લગી ટકે

ચન્દ્ર ધાડપાડુ—

૧૬

અમોને તમારા જાણી મારી આ દોષકેરી
 દેજો કાઢીલા કુમાર
 મારાજો છે તો સઘળા કરવાને સહાય મારી
 તતેથી રહેજો તૈયાર
 દુઃખ સમે મસ્તકો દેશું
 આઝામાં આધીન રહેશું
 બસ ધન્ય છે તમોને, સુખી રાખે ઈશ સૌને
 અમોને તમારા જાણી

બાલજોગી રતનીઓ—

૧૭

મને ખવરાવી બૂલ છીડી ગઇ ક્યાં છતાંણી
 તારી પ્રીતિનો પૂલ તોડ્યો મેં પહેરી પગે પાવડી
 રઝળાવ્યો રાંડે મને રાનમાં, કરી પહેલાં કબૂલ
 શુદ્ધિ શી રીતે ફરી, જાણીનાં શકી જરી મારું એ મૂલ
 છુડી મર શોધી વડી વાવડી,

ઉત્તરસિંહ મગનલાલ— ૧૮

સેવક સેવા કરતો હોયે, નૃપ એમાં ઉપકારશે
 જાણી દાસજન મારા દુઃખનો, નેહે આપ નિવારશે
 આવું ફરી ન ઉચારશે, મ્હોટપ દઈ ન મારશે
 શરણુ ગૃહ્યું છે આપનું સાચું તરણી મારી તારશે
 નિર્ભયતા ઉર ધારશે, હામ ન જરી એ હારશે
 કરીશ સજા હું તુરત હવે; છે અધમ જનોનો બાર શો

બાલજોગી દુશીલા— ૧૯

લૂંટી મારું જોખનીયું આપ જોગી બાલુડા
 ભેખ આ ભગવો અંગથી ઉતારી
 છાપવા અજ્ય પ્રેમતણી છાપ જોગી બાલુડા
 તુરત સરસ ભોગ લ્યો સ્વીકારી
 જોગી ખની રમીએ કદી જરી તો શી ગતી કહો થાએ અમારી
 આપ પ્રભુ ને હું છું પુનરી સેવામાં ગાળીશ જીંદગી સારી
 જાઉં વારી જાઉં વારી નિરખી આજ છપી પ્યારી

બાલજોગી, દુશીલા— ૨૦

૧નીચે—

જેલા આવજોરે, જોગી મહારાજ રૂડા લૂંટવાને લાગ
 હું એ જોઉં છું રે શું છે વીલખ ત્યાગે ઉઠવાને આગ
 ચૂકું હું કેમ રસમય પ્રેમની કળી ચૂંટવાને
 અહિંથી તું છૂટવાને, લાગ, લાગ, લાગ,
 છે ના કંઈ વાર તારા પાપનો ધટ ફૂટવાને
 અહિંથી તું છૂટવાને લાગ, લાગ, લાગ,

ખાલજોગી પ્રાણુલાલ— ૨૧

મહારાજ કષ્ટ મુજ કાપો
 સુખમહી દાસગણી સ્થાપો
 એ નારીથી મેળવી આપો,
 છોડો ચાળા લ્યો આ માળા
 કરમ હવે કરશે નહિ કાળાં
 સુખ મહી દાસ ગણી સ્થાપો
 ચાલો ત્યારે, મડીએ વહારે
 અહીં નથી કંઈએ કામ અમારે

ચન્દ્ર મગનલાલ— ૨૨

વિચારી ખેલજો વીરા દુશ્મન સાથે દાવ
 ફૂર ભર્યો છે ફૂરપણાથી, જોએ કરે કદી ધાવ
 તો હજુજો એને હિમ્મતથી, કરી છત્રપતિનો બચાવ
 છત્રપતિ જો સામો થશે તો છૂંદી નાખીશ હું સાવ
 પહોંચશે નક્કિ એ પાર અમારા, નિર્ભળ પ્રેમનું નાવ
 ચન્દ્ર એ નામ દીપાવજો ચાહે, રાખીને શાન્તિ સ્વભાવ
 એથી નથી ઘટવાનો તમારો પૃથ્વીમાં લેશ પ્રભાવ

વિલાસ શુશિલા— ૨૩

ચન્દ્રના દિદાર વિના બાગ આગ જેવો
 તનડામાં આપે છે તાપ,
 કપુર અંદનાદી અંગરાગ આગ જેવો
 ઉપજાવે વ્યાધિ અમાપ

લાગે અન્ધકાર આટલો પ્રકાશ છે છતાં
 ધરો ધીર ચન્દ્ર ઉગશે અમાસ છે છતાં
 ધરું ધૈર્ય કેમ પુષ્પનો પરાગ આગ જેવો.
 તનડામાં આપે છે તાપ
 જુઓ કેવી મજેદાર ખીલી આગ્રમંજરી
 એણે કામ બાણ તુલ્ય ભીતિ અન્તરે ભરી।
 વળી વક્ષરીના વંદનો સુહાગ આગ જેવો
 તનડામાં આપે છે તાપ

ચન્દ્ર વિલાસ—

૨૪

જાઓ તમે જીવનજી એવું આ મુખથી ઉચરાય નહિ
 એમ કયાં વિશુ આપણા કાર્યની સિદ્ધિ કદાપિ થાય નહિ
 કષ્ટ અતિશય કાન્ત વિરહનું, ક્ષણપણ હુથી ખમાય નહિ
 ભીરું થવું એ ક્ષત્રિ સૂતાના ગુણમાં યોગ્ય ગણાય નહિ
 ચન્દ્ર અલગ થાતાં ચક્ષુથી કુમુદીની શું કરમાય નહિ
 ફરી વિકસે ચન્દ્રોદય થાતાં દાખલો એ દેવાય નહિ

અંક ૨ ને સમાપ્ત.



અંક ૩ ત્રીજો

વિલાસ—

૨૫

કટ્ટતણા કાઢવમાં લપશી, ક્ષણેક્ષણે ગોથાં ખાતો
 બહીર જીવનથી જુદો થઈ, જીવ અભાગી નથી જાતો
 મુજબન માનસરોવર અંદર, નિશદીન નેહ જળે નહાતો
 હસ વસે છે દૂર હવે ક્યાં, વ્યાધીની કરવી શી વાતો,
 નીરક્ષીર અળગાં કરવામાં પહેલે નંબર પંકાતો
 પક્ષ વગર ઉડી આવે ક્યાંથી, સ્થાન મહાન વિકટ આતો

વિલાસ—

૨૬

ઉપાધિ તજ દે આવી, ઉપાધિ તજ,
 પ્રભુને લજલે, આવી ઉપાધિ તજ,
 પ્રીતિ નાં થાય પરાણે, એ દુનિયાં આખી જાણે
 પતંગ પ્રમાણે મરમાં, હરામી હજી,
 આ લવસિન્ધુથી તરવા, કામ છોડી સારે કામે
 કાં મનમાં રાખે નહિ, તું કામી કાળજી,

દુશીલા—

૨૭

રાખી જોગણનો વેળ, માણું હું એશ
 મલમલ મંદલની સાડી શિરે ઝોઢી ફરું
 મૃગમદની મહાન માળા કલિત કંઠે ધરું
 વિભૂતિ લાલ લરું, સમારી છૂટાં કરું કેશ, કેશ,
 મનહર બાલ જોગી કંઠે કરશે મારું કહું
 સમજું એક પાંચમીની કબલ કામ મહું
 પ્રાણીઓ પાપ ગણું, હવેનાં બાકી રહું લેશ, લેશ.

દુશીલા રતનીયો-

૨૮

ભાગીજી બસ બસમાંતું આ આંખેથી દૂર થાતું
હઠછોડી અધમ હસમાંતું,
ડસીતું મુજને રાંડ રૂપાળી, બની ખરેખર નાગણુ કાળી
બરમ બને મન તુજને ભાળી
જા, જા, શરમાંતું

છત્રસિંહ અન્દ્ર-

૨૯

મગનલાલ ધાડપાડુ—

છત્રને જલ્દિથી કરવાદ્યો કાર
રાહુ રોળી કરો અન્દ્ર પ્રકાશ
કર્મે છે નિર્માયેલું જે જરી મિથ્યા ન થાય તે
માતું ઉપકાર હું અન્દ્રતણો આજ
પુણ્ય સમાન ગણ્યા હતા મેંતો *
પણુ તરછોડ્યો હતો આપે તો
ધન્ય છે જવેરી મગનલાલને
ફરજ મેં બળવી મારી
નથી ઉપકાર કીધો કાંઈ
આપો ખુશીથી કન્યાદાન આપ

ખાલજોગી દુશીલા—

૩૦

રતનીયો—

વેપ જોગીનો ઉતારો આઝાલી
હેતેથી હાથ મારો એએ એઝાલી
ખાલી હક છોડીદે આપે ફજેતો અમારો

એએએ બીએ છે કેવો બિચારો
 માંડું શું આપ નહિ માનો મોહનજી
 વાતો કાં કરે કાલીકાલી
 પાવા આવી છે પ્રીતિની ખાલી
 માનો મોહનજી, માનો મોહનજી
 ના, ના, દૂરજી,

ઉતાવળો દુશીલા—

૩૧

પ્રાણુલાલ રતનીઓ—

હારે રચી કેવી દગ બાજી
 કીધી પહેલાં રાજી
 મરું હું મનમાં લાજી ઉતાવળી
 રાણી થઇને રહીતી તું દાવડી
 મારા દોષો કર માફ બધા આવડી
 મને પરણેલા પાસ લખ ચાલતું
 કોણુ આછે કરીને સાચો ખ્યાલતું
 નકી મારા એ નાથ
 હવે ઝાલુ ના હાથ
 ચાળા તને કાનકાળા ભળે
 રિસ ન હોય આવડી

દરબારીઓ—

૩૨

છત્રપતિ શીર છત્ર જયજય
 સિંહ સરખા શરરે

જેલના મુખ ઉપર ઝળકે, ન્યાય ફેરે નરે
 દૂખ હો જ્યાં ફરે
 હૃદય જેનું હમેશ ઉત્તમ, લાવથી ભરપૂરે
 માન્યવર મશહૂરે

વિલાસ, સખીઓ—

૩૩

સુખપામ સદા સંખી તું, રહી ચન્દ્રસંગ ચાહે
 થાજે પ્રિય સ્વામીને, પળી રૂડા પ્રેમ રાહે
 ધડી આજે આનંદની આવી, સુધર્યાં સહુ રીતે મુજ બાપી
 જે બહાલ ખીજ રાખ્યાં વાવી, તે રૂખ્યાં વાહવાહે
 સાચી તમારી વાત આ, સખીયો મને સમજાય છે
 પ્રભુની કૃપા જે હોય તો, ઈચ્છીત જરૂર પમાય છે
 મનમાનતા પતિને મળ, ચતુરાઈથી તું ચખાડજે
 ગુણથી સુચશને મેળવી, આનંદમાં દીન ગાળજે
 માનું ઉપકાર તમારો
 બા ઝોવું ન આપ ઉચારો
 મુદનાં સમાય મનમાંહે

૩૪

ગરેસા, ધપ, સાસારે, ગરે, સારેગ,
 પપ, ગરે, ગપધસા, ધપ, ધપ, ગરે, ગરેસા,
 પધસા, ધપ, સાસારે, ગરે, સારેગ,
 પપ, ગરે, ગપધસા, ધપ, ધપ, ગરે, ગરેસા,
 સાગગગ, રેગમમમ, મમપપપ, રેગમગરેસા,
 સાનીધપ, મગરેસા, રેગમ, રેગમ,

મગરેસા, પનીધસા, રેગમસા,
 ધીના, ધીના, ધીના, ધીનધીના
 તીન, તેકતુના, કીટતકતુના, ધાકીટ ધીના, ધીના
 ધીતધીત ધીતધીત, ગીડીનક, ગીડીનક
 તકજુમ, ગીડીનક, ધીલાંગ, ધીલાંગ
 કીટતા ધીતા, તક ગદીધનધા, ૧-૨-૩-૪
 ગેગેથુના ગેગેથુના, કીટધાધીતા
 તકગીડાનકીટ નગધર કીટીતકધા, (૧)
 તકગીડાનકીટ નગધર કીટીતકધા, (૨)
 તકગીડાનકીટ નગધર કીટીતકધા તકજુમ
 તકજુમક ધાતક ધાધા (૩) ગરેસા

સમાપ્ત.

